**VALUTAZIONE SECONDE: RISULTATI**

(l’intestazione riportava: “Questa valutazione è anonima. Quindi non rendere riconoscibile quanto scrivi e, dove ti si chiede di esprimere un’opinione, usa lo stampatello maiuscolo. Al termine, le valutazioni saranno raccolte da un tuo compagno. Lo scopo è quello di migliorare la didattica della materia. Quindi è importante che tu sia sincero.”). Sono riportati i risultati della 2b e della 2e, accomunate dallo stesso docente e percorso didattico.

STRUTTURAZIONE DELLA MATERIA

**1. Tre ore alla settimana della materia “Cinema e televisione” pensi che siano:**

13 sufficienti

20 insufficienti

1 eccessive

**2. Le attività di laboratorio (2 ore) rispetto a quelle di analisi e teoria (un’ora) ti sembrano:**

0 troppe

14 poche

20 giuste

**3. Le attrezzature a disposizione delle classi seconde pensi che siano:**

19 scarse

15 sufficienti

0 anche troppe

**Se vuoi puoi aggiungere tue considerazioni e proposte su come strutturare la materia (laboratorio, ore, attrezzature):**

“reputo NECESSARIE maggiori attrezzature per le classi seconde; secondo me dovrebbero dare più attrezzature, magari dal secondo quadrimestre… almeno una camera migliore. Il rapporto laboratorio/teoria in ore (2:1) è giusta, ma sarebbe più bello aumentare le ore; penso che le ore siano organizzate in modo buono, e secondo me ci vorrebbe un’ora in più di lezione; più ore di laboratorio, almeno 3 e 1 di teoria è sufficiente mentre per le attrezzature un po’ più moderne; essendo comunque una scuola di visual aver avuto più ore di laboratorio per unire al meglio la teoria sarebbe stato meglio per gli studenti più esperti aver avuto a disposizione strumentazioni più sofisticate così da familiarizzarli prima del triennio; si dovrebbe aggiungere almeno un’ora di laboratorio e un’ora di teoria. Le attrezzature dovrebbero essere poco più professionali; più attrezzatura e più ore, sia di laboratorio che di teoria; io aggiungerei delle ore teoriche per approfondire bene ogni cosa.

EFFICACIA DELL’INSEGNAMENTO

**1. Quanto pensi oggi di sapere sul linguaggio del cinema rispetto all’anno scorso?**

1 più o meno come prima

8 di più

25 molto di più

**2. Rispetto a quanto sapevi fare a livello pratico (ripresa, montaggio, ecc.) l’anno scorso, oggi pensi che ne sai:**

2 più o meno come prima

8 di più

24 molto di più

**Qual è la cosa che sei più soddisfatto di aver imparato a livello pratico?**

le inquadrature; il montaggio delle riprese; montaggio; creare una propria storia/cotrometraggio; attacchi sul movimento; imparare le basi per il montaggio; montaggio; la capacità di montare un video e quindi l’avvicinamento allo sviluppo di un film; attacchi sul movimento; montaggio; tutto, soprattutto gli attacchi; l’utilizzo di una buona parte dei programmi di montaggio; riuscire a montare un video; come tenere le telecamere, il montaggio; montaggio; il montaggio; più o meno tutto; montaggio video; da ora so montare un video completo; il montaggio e le riprese; il montaggio; sono molto soddisfatta sotto tutti gli aspetti. Quest’anno ho imparato mille volte tutto. E sono soddisfatta del mio percorso, nel montaggio, nelle riprese e nello scrivere sceneggiature; movimenti di camera e montaggio.

**Qual è la cosa che più di ha colpito a livello teorico?**

gli attacchi; i vari attacchi; gli attachi di continuità; le inquadrature; non saprei dire con precisione, ma un po’ tutto; la quantità di movimenti di camera, di inquadrature…; la storia del cinema e i retroscena; la coscienza dello sviluppo di un film (inquadrature, attacchi, ecc.); le inquadrature; movimento di macchina; il come sia tutto basato sulla singola situazione; i tipi di inquadrature, come e perché usarle; storia del cinema; ora so cosa vogliano dire le varie inquadrature; il linguaggio cinematografico; la storia del cinema e come è evoluto fino ad oggi; gli attacchi; i tipi di montaggio, gli attacchi, ecc. mi è piaciuta molto la modalità di vedere i film e a mano a mano soffermarsi sui particolari; movimenti di camera e attacchi.

8 non ripondono

**Se vuoi puoi aggiungere tue considerazioni e proposte su come rendere efficace la materia:**

La costante applicazione della teoria (come abbiamo fatto quest’anno); io mi sono trovata molto bene con il metodo di lavoro, e consiglierei di mantenerlo; penso che i metodi di insegnamento siano molto efficaci, secondo me abbiamo fatto pochi cortometraggi, almeno uno o due in più sarebbero stato meglio; il professore deve far piacere la materia, più pratica è sicuramente efficace; si dovrebbero fare più video e magari condividerli di più tra le varie classi; gli spostamenti di camera; effetti speciali; con maggiori interazioni con gli studenti, perché il contatto con essi non fa mai male; guardare più film e esaminarli. Fare molte più ore di laboratorio. Ad ogni laboratorio pratico stabilire un tema; più ore di pratica.

23 non rispondono

L’INSEGNANTE

**L’insegnante ha svariati doveri tra i quali: arrivare in orario, utilizzare tutto il tempo a disposizione per la lezione, correggere rapidamente i compiti. Pensi che questi impegni siano stati rispettati?**

24 sì (di cui 2 aggiungono “anche se avolte arrivava un po’ in ritardo”)

1 no

9 così così

**L’insegnante è:**

2 troppo severo

31 severo il giusto

1 dovrebbe essere più severo

**I voti che ti sono stati dati dall’insegnante sono stati francamente:**

1 troppo alti

27 giusti

4 troppo bassi

1 non risponde

**Ti sono sempre state chiare le ragioni della valutazione dell’insegnante?**

24 sì

9 non sempre

0 mai

**Questa caratteristica dell’insegnante non mi piace:**

severo; si arrabbia con me quando non faccio niente di male; non lo so; ogni tanto arriva in ritardo; la nascita di giudizi in poco tempo; troppo normale; quando siamo in laboratorio il prof non riesce a stare dietro a tutti; a volte è un po’ ritardatario; forse a volte è un po’ frettoloso; nelle situazioni un po’ caotiche il prof cerca di prendere in mano la situazione urlando e venendo addosso in modo irruento aumentando il caos generale; un po’ troppo frettoloso nella spiegazione di teoria; si sofferma troppo sulla distrazione che provocano gli smartphone; è pelato (scherzo prof); è fin troppo buono dovrebbe essere più severo.

21 non rispondono

**Questa caratteristica dell’insegnante mi piace:**

Molto bravo a spiegare aiuta chi non capisce; sa spiegare molto bene; la sincerità del prof; spiega molto bene ed è giusto; dice le cose in faccia; chiarezza durante le spiegazioni; spiega benissimo; spiegare bene e mettere tanti esempi; che sia severo e scherzoso; spiega bene; saper sdrammatizzare e rendere le ore piacevoli; il modo di spiegare; la sua capacità nell’insegnare e a far piacere la materia a tutti gli effetti; arriva sempre contento; tenere sempre alta l’attenzione della classe; è buono, ma troppo, certa gente non se lo merita; professionale, non se la tira a differenza di …; prende le difese dei ragazzi, molto organizzato, severo al punto giusto, ed è sempre disponibile, non se la tira; non ha preferenze tra gli alunni; disponibilità in ogni caso; spiega bene e poi sa sempre cosa fare, non perde tempo; è comprensivo ma a volte fin troppo; come spiega, lo fa molto bene; è sincero e poi non se la tira; competenze e capacità nello spiegare.

8 non rispondono

**Non mi è piaciuto quella volta in cui…:**

Si è arrabbiato con me quando il mio compagno di banco disturbava la classe; ha dato un voto inferiore ad un lavoro solo perché di un genere (genere di film) diverso da quello che si aspettava; non ci ha voluto accompagnare alla gita al museo del cinema; non ha permesso di spiegare la situazione di emergenza della compagna (stava usando il telefono) scatenandone il comportamento di crisi;

22 non rispondono

**Mi è piaciuto quella volta in cui…:**

Ha spiegato per la prima volta; ha dato importanza e si è messo in relazione con gli studenti per capire se avessero compreso davvero i vari lavori; ci ha aiutati con il montaggio, quando in laboratorio avevamo bisogno ci ha aiutati molto con alcune cose che non sapevamo fare (le dissolvenze); ha sinceramente apprezzato un mio lavoro; mi ha spronato e incoraggiato; mi ha permesso di discutere della verifica; quando ha detto sei stata proprio brava, anche se però a me non sembrava; ha saputo ascoltarmi nel momento in cui avevo dubbi sull’indirizzo.

28 non rispondono

**Se vuoi puoi aggiungere tue considerazioni sull’insegnante:**

è molto simpatico e disponibile anche a scambiare due chiacchiere con gli studenti dopo la lezione; è di buone intenzioni e secondo me è una brava persona, ma alterna periodi di quiete ad altri di rabbia in modo veloce tipo bipolarismo; il migliore per questa materia; poca pazienza; molto bravo e preparato la cosa che mi è piaciuta di più è proprio questa; per ora (per quanto mi riguarda) è un insegnante GIUSTO; bravo.

LA DIDATTICA

**Durante l’anno sono state affrontate diverse unità didattiche. Quale ti ha interessato di più?**

1 grandezze scalari

5 angolazioni di ripresa, altezza, inclinazione

8 movimenti di camera

15 attacchi di montaggio

5 non rispondono

**Quale ti è risultata più difficile?**

2 grandezze scalari

9 angolazioni di ripresa, altezza, inclinazione

9 movimenti di camera

4 attacchi di montaggio

10 non rispondono

**Ogni unità didattica è stata spiegata attraverso tre fasi successive. In quali di questi tre momenti hai capito davvero l’unità didattica?**

3 la lettura del libro di testo e/o del sito

16 la visione e il commento di spezzoni di film

7 le esercitazioni di laboratorio

8 non rispondono (di cui 3 rispondono “tutti”, 1 risponde: “tutte e tre sono necessarie”)

**Ad ogni unità didattica è seguito il compito della redazione di una scheda su un film a scelta. Pensi che sia stata (e perché):**

24 utile (mi ha permesso di trovare da sola determinate cose; almeno capisco, se li faccio, i miei errori; si imparavano gli argomenti accompagnati da un film da vedere; così ci concentravamo a trovare certe inquadrature in un film; faceva capire al prof se sapevamo seriamente riconoscere certe inquadrature; ci ha portato a capire le difficoltà che potevamo avere o non aver avuto sull’argomento; mettevo in pratica quello che imparavo e vedevo le cose che imparavo nel mondo esterno; ci serve la pratica per imparare del tutto; sono riuscita a capire se avevo appreso l’argomento; ti fa capire se hai capito davvero e ti fa capire meglio i dubbi; ti aiuta a capire se hai compreso; è come una prova per capire se abbiamo compreso l’unità; mi ha aiutato a capire meglio le cose lette in classe; ci ha fatto esercitare e capire di più; si riusciva a vedere se si aveva davvero capito o no; penso che il prof riesca a capire se i suoi studenti hanno davvero capito l’argomento; per abituarci a riconoscerle)

1 inutile

4 così così (credo che una verifica sia meglio per capire la competenza imparata dallo studente; a volte era un lavoro davvero troppo lungo, troppe scene da identificare;

5 non risponde

**Dovresti esprimere una tua opinione sul lavoro di gruppo nelle ore di laboratorio, soprattutto pensando a come potrebbe essere meglio organizzato. Ad esempio: sarebbe stato meglio che il docente scegliesse formasse i gruppi? E’ stato utilizzato il tempo in maniera efficace? Ecc.**

penso che per alcune esercitazioni in esterno fosse necessario più tempo per realizzarlo in maniera corretta; forse andava utilizzato un po’ meglio il tempo in laboratorio; no, i gruppi vanno formati in autonomia, il tempo è stato usato bene; i gruppi sarebbero dovuti essere formati meglio; ottima organizzazione dei gruppi; penso sia stato organizzato bene; il tempo è stato utilizzato un po’ male e poi credo che i gruppi li dovrebbe fare il prof, almeno non c’è un gruppo di casinisti, un gruppo di intellettuali…; per quanto mi riguarda la formazione dei gruppi dovrebbe sceglierla i docenti, per il resto tutto a posto; per essere efficace si dovrebbe provare avere un tema comune per i video; secondo me è giusto scegliere con chi stare e per quanto riguarda il tempo è anche troppo; sarebbe stato meglio se avesse escluso certi soggetti; penso sia stato organizzato bene; le ore di gruppo erano belle anche per la collaborazione che si ha, il prof ha scelto di lasciare a noi la libertà per il gruppo, anche se avrebbe potuto sceglierli lui non ci sarebbero stati problemi, il tempo è sempre stato uno dei problemi ma non troppo; quando il prof ritardava perdavamo un sacco di tempo per registrare o per il montaggio. A volte si perdeva tempo nella consegna dell’attrezzatura; i gruppi erano efficaci ma molte volte c’erano gruppi disomogenei; efficace, i gruppi li sceglie la classe; il tempo utilizzato quasi in maniera efficace, il gruppo si sceglie tra compagni e nel caso non funzioni il prof cambia e decide lui; secondo me sono troppo poche le ore; le ore sono utilizzate in maniera efficace, il prof spiega molto bene e aiuta chi non comprende; in alcuni casi dovrebbe essere il prof a scegliere i gruppi; dovremmo avere più tempo e a volte è stato usato non nel modo migliore; sarebbe meglio se i gruppi lavorassero senza fare troppo rumore e che il professore equlibrasse meglio i gruppi e li decidesse lui.

12 non risponde

**Dai una rapida occhiata al blog della classe. Quali di questi momenti ricordi con maggior interesse/piacere? E perché?**

non mi piace la mia classe!; montaggio discontinuo e piano sequenza; laboratorio attacchi simmetrici e quando siamo andati in laboratorio montaggio; secondo me il blog doveva essere usato di più invece quasi non lo conosciamo; l’ultimo lavoro (libera realizzazione di un corto); troppo tisba; il ricordo con maggior interesse è stato il laboratorio con le angolazioni, credo sia stata la volta la quale ho capito subito l’argomento per la prima volta; gli attacchi… ricordo praticamente tutto, come ho detto prima mi sono interessati di più i movimenti di camera; l’ultimo lavoro; non ho i giga, non sono dani faiv; non mi va il sito; montaggio discontinuo, gli attacchi, non me le ricordo per un preciso motivo; Bel sito ☺; tutti i laboratori e montaggio discontinuo.

20 non risponde