

## CATTANEO

1. Una bambina dopo la morte del proprio cane si trasferisce con la sua famiglia in un altro luogo.
2. Il personaggio principale è una bambina.
3. L'ambiente varia a seconda del tempo. Nella prima parte l'ambientazione è collocata in montagna poi però quando si trasferiscono l'ambiente principale è il mare. Per poi finire con l'Egitto.
4. Focalizzazione zero.
5. Il rapporto d'aspetto è prevalentemente quadrato e i bordi sono sottili.

## DIBARI

1. Parla di una bambina a cui è morto il cane, che subito dopo fa un viaggio al mare con la sua famiglia. Al mare trova un frammento di oro che proveniva da un meteorite. Era stato passato tra le diverse popolazioni che vivevano a quei tempi e che lo ritenevano preziosissimo. Alcuni avevano cercato di rubarlo ma lo avevano perso in mare. La bambina lo prende e se lo tiene perchè le ricorda il suo cagnolino.
2. La bambina sembra essere molto

curiosa, ma allo stesso tempo molto triste e priva di energie. Sembra anche che abbia tanta speranza e forza per superare il lutto.

3. Nella prima parte della storia si trovavano a casa, poi nella seconda parte viaggiano e si trovano in vacanza al mare.

4. La focalizzazione è zero.

5. L'autore sceglie di mettere inquadrature solitamente grandi, sceglie dei colori che danno un senso di calma come il rosa, il blu o il viola.

## HUETE

1. All'inizio si dà attenzione a una bambina alla quale è appena morto il cane... Lei e la sua famiglia sotterrano il cucciolo e la bambina lo saluta... un'ultima volta. Ci spostiamo con lei e la famiglia in un lago mentre lancia delle pietre... Per poi ritrovarci in un'altra epoca. Cade un meteorite che crea una sostanza che con il tempo si trasforma in oro. La storia si concentra poi sull'oro (colore giallo che per qualche motivo ricorda alla bambina il suo cane), come viene usato... dove viene

portato e che viaggio fa per arrivare nello stesso lago in cui la bambina lancia pietre. La bambina si affeziona a quella pietra gialla tanto che le dà importanza. Per poi vedere nell'ultima pagina che la pietra a cui lei si era affezionata è stata sistemata sopra la tomba del cane. Facendo capire che quella pietra gli aveva risollevato il morale.

2. La bambina/ragazzina ha capelli ricci e pelle leggermente scura. La storia non ci parla molto del suo carattere. Ma solo di una vicenda.

3. La prima scena è ambientata tra le colline. Per poi arrivare in un lago. La maggior parte della storia è ambientata in aree "storiche". Di cui vediamo monumenti... civiltà trasporti di mercanzia...

4. Focalizzazione interna in parte. Esterna nella parte del materiale (oro).

## IVANOVA

1. La storia parte con la protagonista che raccoglie dei fiori per metterli sulla tomba del suo cane. Dopo, mentre cammina sulla spiaggia, nota nell'acqua un pezzo di materiale prezioso, che poi

porta a casa.

2. Il personaggio principale è una bambina apparentemente dolce.

3. All'inizio mostra un prato vasto pieno di fiori, poi mostra la casa della protagonista e dopo la riva di una spiaggia.

4. Si focalizza sulla protagonista tranne nel flashback.

5. I colori prevalenti sono principalmente il rosa e il viola, tranne nella parte del flashback per staccare i 2 archi temporali.

## KOTISSOVA

1. Secondo la mia interpretazione della storia noto che la bambina all'inizio viene raffigurata mentre raccoglie dei fiori gialli da un campo, nelle scene successive assistiamo alla morte del cane con la famiglia riunita a seppellirlo. La bambina nel mentre tiene il mazzo dei fiori raccolti dal campo prima di metterli sulla sua tomba. Successivamente la famiglia parte per un viaggio (campeggio/mare) e viene raffigurata la

bambina mentre osserva un cane con la sua padrona probabilmente perché le ricorda il suo. In seguito la vediamo lanciare un sasso che sembrerebbe verso il cielo e da lì in poi avviene un flashback di un oggetto prezioso dalla sua creazione fino a diventare un piccolo frammento. Infine notiamo che questo piccolo oggetto prezioso viene ritrovato nel mare dalla bambina e lo vediamo anche nella conclusione della vicenda in primo piano con i due bambini che giocano nel background. Secondo me ha un significato molto profondo perché il colore della pietra riporta ai fiori gialli all'inizio della storia presi per il cane, Ciò ci comunica che i fiori possono appassire (come la vita del cane che è giunta al capolinea) ma la pietra e il suo valore è per sempre, eterno (il cane sarà sempre con loro nei loro cuori).

2. La protagonista principale è una bambina nella sua età infantile, mi comunica molto dolore per la perdita del suo cane perché si nota nello scorrere delle pagine che continua a pensarlo rivolgendo il suo sguardo spesso verso il cielo.

3. La storia è ambientata inizialmente nel campo di fiori, successivamente al viaggio (in campeggio/mare) la storia ci

riporta indietro nel passato per mettere l'attenzione sulle vicende del frammento/oggetto prezioso prima di stare tra le mani della bimba. Nel finale li vediamo a casa mentre giocano.

4. Nel racconto la focalizzazione/punto di vista è zero e il narratore è onnisciente.

5. Le scelte realizzate dall'autore nelle scene iniziali è significativa, infatti vediamo due immagini una accanto all'altra, della stessa dimensione, in una viene raffigurata la scena interamente e ci mostra cosa sta accadendo, invece nell'immagine affiancata ci focalizziamo solo sulla bambina su sfondo bianco dove appare solo la sua figura: ci mostra quanto la bambina in quel momento stia soffrendo per la morte del suo animale domestico. Nel mezzo del racconto sono illustrate delle immagini in "formato panoramico" per porre anche attenzione sull'ambientazione e darci una visione più ampia sul luogo della vicenda, in più scene si possono notare i bordi bianchi e nelle scene dei flashback (creazione dell'oggetto prezioso) vediamo più immagini insieme ad esempio una a sinistra più grande e altre tre strette a destra ad orientamento verticale per

fornirci più dettagli dell'avvenimento contemporaneamente. Riguardo alle scelte del colore come colori prevalenti troviamo giallo, azzurro e viola e altrettanti colori sognanti che riportano allo spazio.

## LAGATTOLLA

1. Una famiglia subisce un lutto, poi vanno in vacanza. La bambina dopo essersi sfogata trova un lingotto d'oro con un passato millenario che la calma e le dà sollievo.

2. È una bambina di colore coi capelli lunghi e bruni, all'inizio è triste poi è allegra.

.Descrivi l'ambientazione

3. Si svolge nel giardino di una casa, poi in riva al mare e poi ci sono tutti i posti dov'è stato il lingotto d'oro.

4. Principalmente il colore è viola, con molti accenni di oro durante la storia. L'impaginazione nei momenti della storia del lingotto è quasi sempre con vignette strette e vicine come per dare l'effetto di una azione rapida, a differenza di quando c'è la famiglia o i

monumenti In quel caso c'è una vignetta grande per far vedere lo sfondo o far vedere il monumento.

5. La focalizzazione secondo me è esterna perchè non ci sono stati momenti in cui vedevamo dal punto di vista della protagonista o della famiglia.

## LUPIFIERI

1) questo silent book parla inizialmente di una famiglia con una sorella e il fratello, ma con la morte del cane si ha un flashback che narra di un materiale antico estremamente prezioso e trasportato in giro per il mondo e poi perso nel mare per via di una tempesta, ritrovato in epoca moderna dalla ragazza.

3) l'ambientazione non è molto fissa e definita quindi si può capire che l'ambientazione è in giro per il mondo.

5) la disposizione dell'ambiente è evidenziato da una inquadratura estesa e mettendo le costruzioni come riferimento per la civiltà e il passato. In certe inquadrature non ci sono bordi. Le scelte dei colori sono intonate sul tramonto e notte nebbiosa per mettere in risalto l'ambiente



## MARCHELLI

1. Inizialmente del silent book sembra raccontare la storia di questa ragazzina che sembra molto triste e stanca, probabilmente perché ha perso il cane. Lei continua a soffrire per l'accaduto e sembra molto attaccata al colore giallo poichè i fiori sulla tomba del cane sono sempre gialli. Un giorno i genitori decidono di andare a fare una gita al mare dove lei andrà a giocare con i sassi della riva, subito dopo passiamo a vedere il coprotagonista, inizialmente era un meteorite, ma con il passare degli anni questa pietra si lacera con il tempo che passa come i fiori della tomba del cane e come la bambina, tanto da diventare un monumento di qualche epoca antica per poi diventare una roccia gialla (probabilmente oro). Mentre la bambina lancia i sassi trova quella pietra e secondo me la pietra gli ricorda il suo cane e infine sembra che la bambina riesca a superare il lutto appoggiando la pietra sulla tomba del cane.

2. Il personaggio principale è una ragazza di colore sui 11/13 anni, la quale sembra molto legata al suo

cagnolino che purtroppo non c'è più, all'inizio della storia è ancora triste per l'accaduto e non sembra trovare pace, ma verso la fine la ragazza riesce a superare l'accaduto, potendo tornare alla sua vita.

3. L'ambiente iniziale sembra molto malinconico, facendoci capire della situazione che sta passando la ragazza ma quando arrivano alla spiaggia l'atmosfera diventa molto più pacifica e armoniosa per far capire che la ragazza sta per superare l'accaduto.

4. La focalizzazione è zero, poichè la storia è raccontata da un narratore esterno, e onniscente poichè riesce a sapere la storia della pietra dall'antichità fino ad oggi.

5. In alcune inquadrature si nota la mancanza di bordi, dove le figure sono disegnate sulle pagine in una dimensione molto ristretta come per non far notare alcuni dettagli della storia o per incentivare l'osservatore a guardare meglio e poi capire cosa ci sia disegnato, invece in altre parti del libro ci possiamo trovare dei bordi, non simili a quelli dei fumetti poichè sono molto sottili. Secondo me nel racconto i colori vengono scelti per rappresentare

gli stati d'animo della protagonista, soprattutto quella dei luoghi.

## MOSCHINI

1. Una bambina prende dei fiori per il suo cane che è morto, pochi giorni dopo con la sua famiglia va al mare, e trova un frammento d'oro, in realtà quel frammento d'oro veniva da prima del big bang, che le popolazioni nate dopo scavando lo trovano, e ci creano delle statuette. Cercano di rubarne una ma la perdono in mare aperto, si frantuma in alcuni pezzi tra cui uno che trova la bambina.

Lei decide di tenersele perché il colore giallo è il colore che le ricorda il suo cane.

2. È una bambina triste in quel momento perché ha perso il suo cane, ma trovando quel frammento d'oro che le ricorda il cane riesce ad andare avanti.

3. Prima si trovano nelle vicinanze della casa della bambina, dopo si spostano al mare dove si può vedere la storia della terra. (Esempio la terra dei dinosauri poi gli egizi e altri popoli antichi)

5. I bordi delle immagini sono più

numerosi quando ci sono più immagini nella stessa pagina. Come rapporto d'aspetto alcune immagini sembrano della proporzione 16:9. Durante la storia ho notato che i colori che il creatore ha inserito sono tutti abbastanza spenti e scuri tranne il colore giallo, appunto perché per me è il colore protagonista della storia.

## PARMA

1-una famiglia si trova in montagna e sta scavando una buca per sotterrare il proprio cane morto. La protagonista quando ritorna a casa va al mare e vede un cane che gioca con la sua famiglia, lancia una pietra che va verso lo spazio e torna indietro nel tempo, dai dinosauri ai babilonesi fino a ritornare da lei.

2- il personaggio principale è la ragazza, di media altezza con i capelli scuri e avrà circa 10 anni.

3-la famiglia è in montagna intorno al pomeriggio.

4-le pagine sono in formato quadrato, a volte con un bordo e altre no. A seconda dell'importanza dell'azione, le immagini vengono posizionate una vicino all'altra

se ci sono dei particolari da osservare e in tutta la pagina se si vuole far vedere l'ambientazione. I colori sono poco saturi quando si torna nel passato e più saturi nel presente.

5-la focalizzazione è zero.

## QUINTAVALLE

1. Il silent book parla di una bambina che perde il cane. In una vacanza al mare trova una pietra dorata che gli ricorda il suo animale domestico e decide di lasciare sulla sua tomba questo oggetto prezioso.

2. Il personaggio principale è una bambina che perde il suo cane.

3. Il silent book si svolge in un ambiente marittimo.

4. Onnisciente.

5. I rapporti d'aspetto usati sono per la maggior parte molto lunghi e vengono usate poche vignette per pagina, il bordo non è presente.

## RAMOS

1. La ragazza prende dei fiori per il loro cane che è morto, visto che lo devono seppellire. Vanno in spiaggia e la ragazza vede un'altra ragazza con il suo cane, lei si ricorda del suo. Poi c'è la storia che racconta come un sasso di oro è arrivata in spiaggia e la ragazza l'ha trovato.

2. Una ragazza riccia e calma.

4. Zero.

5. Colori pastello, ne troppo chiari ne troppo scuri

## ROSSI

1) La storia narra di un presente in cui il cane di una bambina è deceduto, e la famiglia le fa un funerale, e lei le fa un tributo con dei fiori. Per tirarsi su di morale la famiglia va al mare. Qui la ragazza si ricorda i momenti passati con lui. Poi lei troverà una pepita d'oro proveniente da un meteorite schiantatosi sulla terra miliardi di anni prima e che ha passato tutta la storia della terra per arrivare a lei. La ragazza lo troverà nella spiaggia e lo porterà come tributo sulla tomba del cane.

2) Il personaggio principale è una ragazza che ha appena subito una perdita, e quindi è emotivamente distrutta.

3) Ci sono diverse ambientazioni, la prima e la seconda sono nel presente, il giardino di casa/fattoria della famiglia e una spiaggia. Ma a un certo punto parte un flashback, in cui l'ambientazione continua a cambiare e viene vista la storia del passato terrestre.

4) La focalizzazione è quella Zero, ed è rivolta all'inizio e alla fine verso una persona, ma durante il flashback è rivolta verso un pezzo di oro.

5) L'impaginazione delle scene in questo Silent Book sono quelli in cui una scena occupa l'intera pagina, senza avere margini, quelli in cui la scena occupa addirittura 2 pagine, anche essa senza avere margini, quella in cui la scena occupa una pagina e ha sia un margine bianco e sia una cornice non troppo sottile né troppo larga nera. Un'altro è quello diviso in strisce o colonne, anche esse hanno una sottile cornice nera e il margine bianco. Il metodo meno usato è quello in cui c'è la figura e gli oggetti principali della scena su sfondo bianco. Sul piano dei colori ogni scena si

differenzia ma si possono dividere in 3 parti:

Presente, in cui la palette usata va molto di più sul giallo e il verde accostato a colori più leggeri.

Passato, in cui il colore usato è come un giallo invecchiato e grigio, che verso la fine di questa parte nel passato iniziano a diventare sempre meno evidenti per dare spazio al colore del presente.

Poi si torna al presente, in cui i colori predominanti sono il viola e il lilla.

## SPADONE

1. La storia inizia con la protagonista che raccoglie dei fiori gialli per portarli sulla tomba del suo cane; poi fanno un viaggio, vede una ragazza che lancia un freesbee giallo al suo cane; dopo anche lei lancia un sasso nel mare come se lo lanciasse a lui, e subito dopo inizia una serie di foto che fanno vedere una lastra di pietra color oro, e di come abbia cambiato forma e sia passata da tante persone, in epoche e in luoghi diversi, fino a che uno non la perde in mezzo al mare, si rompe e lei diversi anni dopo ne trova un pezzo rotondo, lo tiene ed è come se sentisse qualcosa. Infine pone la pietra d'oro sulla tomba



del cane.

2. La protagonista è una ragazzina di carnagione scura, ha i capelli ricci e scuri, è di media altezza.

3. L'ambientazione cambia. Inizialmente si trovano a casa loro (montagna), poi al mare, e da lì varie ambientazioni nel passato. Non c'è un'ambientazione fissa.

4. La focalizzazione zero

5. Le immagini hanno tutte dimensioni diverse, non seguono lo stesso formato. Spesso il rapporto d'aspetto è 4:3, 9:16. L'autore ha scelto le dimensioni in base alla scena rappresentata.

Invece per i colori tendenti al rosa e azzuro/blu, nei disegni antichi e (verso le prime pagine dove mette i fiori sulla tomba e dove va in macchina) i colori sono "scuri" e sbiaditi. Anche nelle altre pagine i colori sono chiari. Ho notato che c'è sempre qualcosa di giallo all'interno del disegno.

VELIS

1. La storia narrata dal silent book racconta di una bambina che ha perso il

suo cane, ed è andata a raccogliere dei fiori per metterli sopra la sua tomba, poi lei e la sua famiglia sono partiti per qualche giorno al mare/lago. Lì la bambina si è ricordata del suo cane nel vedere una ragazza giocare con un cane con un frisbee colore giallo/oro, dopo un po' di tempo la bambina ha iniziato a tirare delle pietre nell'acqua come se le stesse lanciando al cane, subito dopo vediamo un meteorite che si sta dirigendo verso la terra. Si mostra una pietra color oro e i suoi cambiamenti: da pietra è diventata una statua che poi è stata rubata e accidentalmente gettata in mare e poi è diventata una pietra che grazie alle correnti, dopo un po' di anni viene trovata dalla bambina quando è ancora al mare. È come se la pietra le ricordasse qualcosa, così lei se la porta con sé a casa e la mette sopra la tomba del cane.

2. Il personaggio principale è una bambina abbastanza piccola con i capelli ricci scuri e di carnagione scura è vive insieme ai suoi genitori e ai suoi fratelli. In quel momento sembra una persona triste credo perchè comunque gli è morto il cane però credo che in realtà sia una bambina molto interessante, sentimentale e gentile, dalle immagini

sembra che viene da una famiglia che non è ricca né povera.

3. Il silent book è ambientato in vari luoghi. Nella prima parte possiamo vedere un paesaggio di collina/pianura con varie case in legno, poi vediamo che l'ambientazione è cambiata: un luogo di mare poi cambia ancora e ci sono varie ambientazioni tra cui lo spazio poi la terra con gli animali poi l'ambientazione cambia: un'epoca storica dall'età della pietra alle prime costruzioni, la sfinge, la ziggurat poi c'è un'ambientazione di giungla poi di mare in una tempesta e poi si ritorna all'ambientazione iniziale.

4. La focalizzazione zero.

5. Principalmente il colore va in base alla scena. Si può ritrovare in molte pagine il colore giallo/oro in una piccola parte. In alcune parti prevale il blu scuro per il paesaggio di mare, in altre il beige sabbia e il verde.

YBAROLA

1. Prende dei fiori per coprire la fossa dove hanno messo la tomba del cane. Vanno in campeggio, mentre lei pensa alla morte del cane e trova la pepita d'oro. Racconta

pure la storia della pepita attraverso dei flashback

2. Una ragazza triste per la morte del suo cane.

3. In molte ambientazione storiche, per esempio davanti alla porta babilonese o nel ponte cinese, mentre nel periodo temporale in un lago.

4. Zero nei flashbacks della pepita d'oro. E interno nelle scene della bambina.

5. Bordo bianco, l'autore utilizza molto i flasbacks, dimensioni lunghe in cui vuole trasmettere emozioni profonde e ha lasciato la bambina in ginocchio davanti alla tomba del cane trasmettendoci come si sentiva la bambina, ovvero sola. Sono presenti pure dei time lapse. Due palette differenti una per la ragazza e l'altra per la pepita doro. Il giallo è il colore principale. In alcune pagine utilizza molto i colori scuri per far prevalere il colore giallo.