

## **ARDIMENTO**

- 1) lettura dei capitoli sull'antagonista di alcuni libri sulla sceneggiatura **(entro il 26/10)**
- 2) visione "leggera" dei film citati nei capitoli di cui sopra, più altri di varia provenienza (d'autore/commerciale, europei/USA/orientali, vecchi/moderni) e appunti sulle scene potenzialmente significative **(entro il 16/11)**
- 3) consegna della prima versione della scaletta **(entro il 23/11)**
- 4) scelta definitiva dei film che verranno inseriti (qualcuno in più per sicurezza), reperimento della versione HD. Redazione definitiva della scaletta **(entro il 30/11)**

## **ARDITA**

- 1) lettura dei paragrafi del libro di testo dedicati al macrogenere sentimentale **(entro il 26/10)**
- 2) visione di un numero significativo di film e serie TV del macrogenere sentimentale di varia provenienza (d'autore/commerciale, europei/USA/orientali, vecchi/moderni) **(entro il 16/11)**
- 3) consegna della prima versione della scaletta **(entro il 23/11)**
- 4) scelta definitiva dei film che verranno inseriti (qualcuno in più per sicurezza), reperimento della versione HD. Redazione definitiva della scaletta **(entro il 30/11)**

## **BERTOLINI**

- 1) lettura della versione inglese della voce di wikipedia dedicata all'attore e capitolo libro sull'interpretazione **(entro il 26/10)**
- 2) visione attenta dei film più importanti con Jack Nicholson in ordine cronologico, presa ordinata di appunti riguardanti le scene significative sul piano della gestualità e della mimica **(entro il 9/11)**
- 3) ricerca di dietro le quinte nei contributi speciali dei dvd coi suoi film **(entro il 16/11)**
- 4) consegna della prima versione della scaletta **(entro il 23/11)**
- 5) scelta definitiva dei film che verranno inseriti (qualcuno in più per sicurezza), reperimento della versione HD. Redazione definitiva della scaletta **(entro il 30/11)**

## **BROSTIANU**

- 1) reperimento del film in versione originale e HD. Lettura del capitolo dedicato a 2001 del librone della Taschen e scelta delle pagine da fotografare successivamente **(entro il 26/10)**
- 2) lettura dei capitoli relativi a 2001 in alcuni libri su Kubrick **(entro il 26/10)**
- 3) ricerca di video su internet, interrogazione del prof.Studer, iscrizione a gruppi di fan su facebook **(entro il 2/11)**
- 4) individuazione degli effetti speciali di cui si intende parlare **(entro il 16/11)**
- 5) consegna della prima versione della scaletta **(entro il 23/11)**
- 6) redazione definitiva della scaletta **(entro il 30/11)**

## **CEVIK**

- 1) capire come reperire i cinegiornali del fascismo e del nazismo con una qualità decorosa; studiare il sito e le risorse dell'Istituto Luce **(entro il 26/10)**
- 2) leggere i capitoli dei libri dedicati a fascismo e nazismo che parlano di cinema **(entro il 2/11)**
- 3) guardare (e prendere precisi appunti) film e cinegiornali **(entro il 16/11)**
- 4) consegna della prima versione della scaletta **(entro il 23/11)**
- 5) scelta definitiva dei film che verranno inseriti (qualcuno in più per sicurezza), reperimento della versione HD. Redazione definitiva della scaletta **(entro il 30/11)**

## **DELSAUX**

- 1) leggere capitoli di libri su moda e cinema e prendere appunti **(entro il 26/10)**
- 2) ricercare articoli e siti attinenti l'argomento e appuntarli **(entro il 2/11)**

- 3) guardare i film relativi all'argomento e prendere appunti sulle scene che potrebbero essere inserite **(entro il 16/11)**
- 4) consegna della prima versione della scaletta **(entro il 23\11)**
- 5) scelta definitiva dei film che verranno inseriti (qualcuno in più per sicurezza), reperimento della versione HD. Redazione definitiva della scaletta **(entro il 30\11)**

### **DI MATTEO**

- 1) ricerca su internet e libri sull'estetica di Paolo Sorrentino e ricerca di copie in HD delle sue serie TV **(entro il 2/11)**
- 2) individuazione delle scene su cui puntare per l'analisi **(entro il 16/11)**
- 3) redazione definitiva della scaletta **(entro il 30/11)**

### **D'IPPOLITO**

- 1) ricerca su internet su: home theater/home cinema, tecnologia della sala cinematografica, lettura dei relativi articoli e presa di appunti ordinati; interrogazione del prof.Ferrari **(entro il 26\10)**
- 2) ricerca sulle piattaforme di streaming **(entro il 2\11)**
- 3) accordi da prendere con il prof.Studer e riprese in occasione della proiezione di Oppenheimer **(entro il 16\11)**
- 4) consegna della prima versione della scaletta **(entro il 23\11)**
- 5) redazione definitiva della scaletta **(entro il 30\11)**

### **D'OVIDIO**

- 1) lettura di capitoli di libri dedicati ai generi **(26/10)**
- 2) individuazione delle canzoni e dei generi da inserire eventualmente nel videosaggio **(2/11)**
- 3) individuazione e visione dei film da inserire eventualmente nel videosaggio **(16/11)**
- 4) consegna della prima versione della scaletta **(entro il 23\11)**
- 5) scelta definitiva dei film e delle canzoni che verranno inserite (qualcuno in più per sicurezza), reperimento della versione HD. Redazione definitiva della scaletta **(entro il 30\11)**

### **FIAMIN**

- 1) lettura dei libri dedicati alla censura in Italia e presa di appunti ordinati **(entro il 2\11)**
- 2) ricerca su siti e documentari riguardanti il tema **(entro il 9/11)**
- 3) individuazione dei film potenzialmente inseribili nel videosaggio, loro visione ed eventuale recupero delle scene tagliate **(entro il 16\11)**
- 4) consegna della prima versione della scaletta **(entro il 23\11)**
- 5) scelta definitiva dei film che verranno inseriti (qualcuno in più per sicurezza), reperimento della versione HD. Redazione definitiva della scaletta **(entro il 30\11)**

### **GIACOMELLI**

- 1) lettura dei paragrafi relativi al jazz di libri dedicati al rapporto tra jazz e cinema, acquisto e lettura del libro Amazon sul tema e capitolo sulla musica **(entro il 2\11)**
- 2) ricerca delle versioni HD dei film di Chazelle, loro attenta visione e presa di appunti ordinati sulle scene eventualmente inseribili del videosaggio **(entro il 16/11)**
- 4) consegna della prima versione della scaletta **(entro il 23\11)**
- 5) scelta definitiva dei film che verranno inseriti (qualcuno in più per sicurezza), reperimento della versione HD. Redazione definitiva della scaletta **(entro il 30\11)**

### **SPADONE**

- 1) lettura di capitoli di libri sul cinema horror e sul cinema fantastico e presa di appunti **(entro il 26\11)**
- 2) individuazione e visione dei film che potrebbero essere inseriti nel videosaggio e presa attenta di appunti **(entro il 9/11)**
- 3) ricerca su indagini sociologiche riguardo alle credenze in Italia **(entro il 16/11)**
- 4) consegna della prima versione della scaletta **(entro il 23\11)**
- 5) scelta definitiva dei film che verranno inseriti (qualcuno in più per sicurezza), reperimento della versione HD. Redazione definitiva della scaletta **(entro il 30\11)**

## **STROPPIA**

- 1) lettura dei capitoli di libri riguardanti il tema, ricerca su internet, presa di appunti **(entro il 26\10)**
- 2) visione leggera dei film e delle serie TV in cui sono presenti scene in b/n appuntando le ragioni del loro utilizzo **(entro il 16/11)**
- 3) consegna della prima versione della scaletta **(entro il 23\11)**
- 4) scelta definitiva dei film che verranno inseriti (qualcuno in più per sicurezza), reperimento della versione HD. Redazione definitiva della scaletta **(entro il 30\11)**

## **TOMEA**

Il trunk shot è un'inquadratura dal basso solitamente di due o più protagonisti ripresi a mezzo busto e frontalmente, spesso ricorrendo all'uso di un obbiettivo grandangolare. Ciò che la distingue da una qualsiasi altra inquadratura dal basso, però, è la particolare posizione della camera posta all'interno del bagagliaio di un'automobile. Quentin Tarantino, autore statunitense di film come Pulp Fiction (1994), Le Iene (1992), Kill Bill (2003)(2004), Bastardi senza gloria (2009), è particolarmente affezionato a questa tecnica.

- 1) lettura di capitoli di libri dedicati a Tarantino **(entro il 26\10)**
- 2) individuazione delle scene in cui vi è un trunk shot e reperimento delle copie originali HD **(entro il 16/11)**
- 3) consegna della prima versione della scaletta **(entro il 23\11)**
- 4) scelta definitiva dei film che verranno inseriti (qualcuno in più per sicurezza), reperimento della versione HD. Redazione definitiva della scaletta **(entro il 30\11)**

## **ZAPPATORE**

- 1) lettura del libro dedicato a cinema e mafia e presa di appunti **(entro il 26/11)**
- 2) visione dei film italiani dedicati alla mafia e individuazione delle scene potenzialmente inseribili nel videosaggio **(entro il 16/11)**
- 3) consegna della prima versione della scaletta **(entro il 23\11)**
- 4) scelta definitiva dei film che verranno inseriti (qualcuno in più per sicurezza), reperimento della versione HD. Redazione definitiva della scaletta **(entro il 30\11)**